

Videoportrætter

I dette nyhedsbrev har vi valgt anbefale tre videoer, der på forskellig vis portrætterer mennesker, som bruger tiden efter deres erhvervsaktive liv på at folde passioner ud på forskellige måder. Vi har bedt producenten Nikolaj Christensen, lektor og udviklingskonsulent på Danmarks Medie- og Journalisthøjskole, give en kort introduktion til de tre film. Nikolaj kan kontaktes på nc@dmjx.dk.

"De tre film er alle con-amore produktioner, men de to er korte film produceret privat og til YouTube, hvor den sidste er af en halv times varighed og er produceret med støtte fra DRK og er blevet vist på kanalen."

"Min mor er stenhugger"



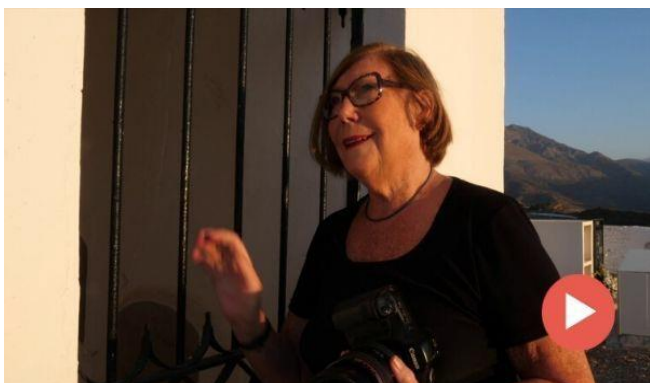
"Min mor er stenhugger" er en film om min mor Birthe Christensen på 88 år, som da hun var i tresserne, begyndte at forarbejde sten til figurer og funktionelle ting. I de sidste femogtyve år har hun både udviklet en imponerende håndværksmæssig kunnen og er blevet mere og mere kunstnerisk modig.

Med tiden vil flere og flere købe hendes figurer, og hobbyen er således både med til at

holde hende i gang og giver hende nu også en lille indkomst. Oveni har hun sit eget uimponerede syn på livet.

[Se filmen på YouTube \(7:30 min.\)](#)

"Nanna og kirkegårdene"



"Nanna og kirkegårdene" er et miniportræt af min svigermor Nanna Büchert på 83 år, som gennem hele livet har været optaget af kunstfotografiet.

Et af hendes tilbagevendende motiver har været kirkegårde i alle egne af verden. En morgen i efteråret 2017, tog jeg Nanna med op til en lille kirkegård i de andalusiske bjerge for, at hun kunne fange motiverne i morgensolen, og jeg

kunne fange hendes passion og livsvisdom. Den 19. juni er der fernisering på en omfattende udstilling af Nanna Bücherts fotografier på Hovedbiblioteket i Esbjerg.

[Se filmen på YouTube \(5:30 min\)](#)

”Minder fra Palæstina”



“Minder fra Palæstina” er et portræt af den pensionerede læge og ildsjæl Mohammed Khatib, som i den palæstinensiske flygtningelejr Shatila i Libanon, har startet sit eget lille museum. Målet med museet er at indsamle palæstinensisk kulturarv og folkeminder, som kan gøre nye generationer i lejren klogere på deres historie.

Filmen er også et portræt af livet i det kaotiske univers, der blev grundlagt som en teltlejr, men med årene har udviklet sig til en bydel i Beirut.

[Se filmen på Filmstriben \(28:30 min\)](#)

Visningen er gratis, men kræver at man opretter sig som bruger.