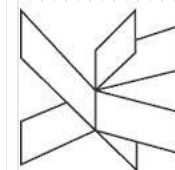


Demens Film

Anders Møller Jensen, Ph.d. studerende
OPEN, Klinisk Institut, Syddansk Universitet & CFAD, VIA
University College

Stina Bjørnskov, Adjunkt
Ergoterapeut uddannelsen i Århus & CFAD, VIA University College



VIA University
College

Formål

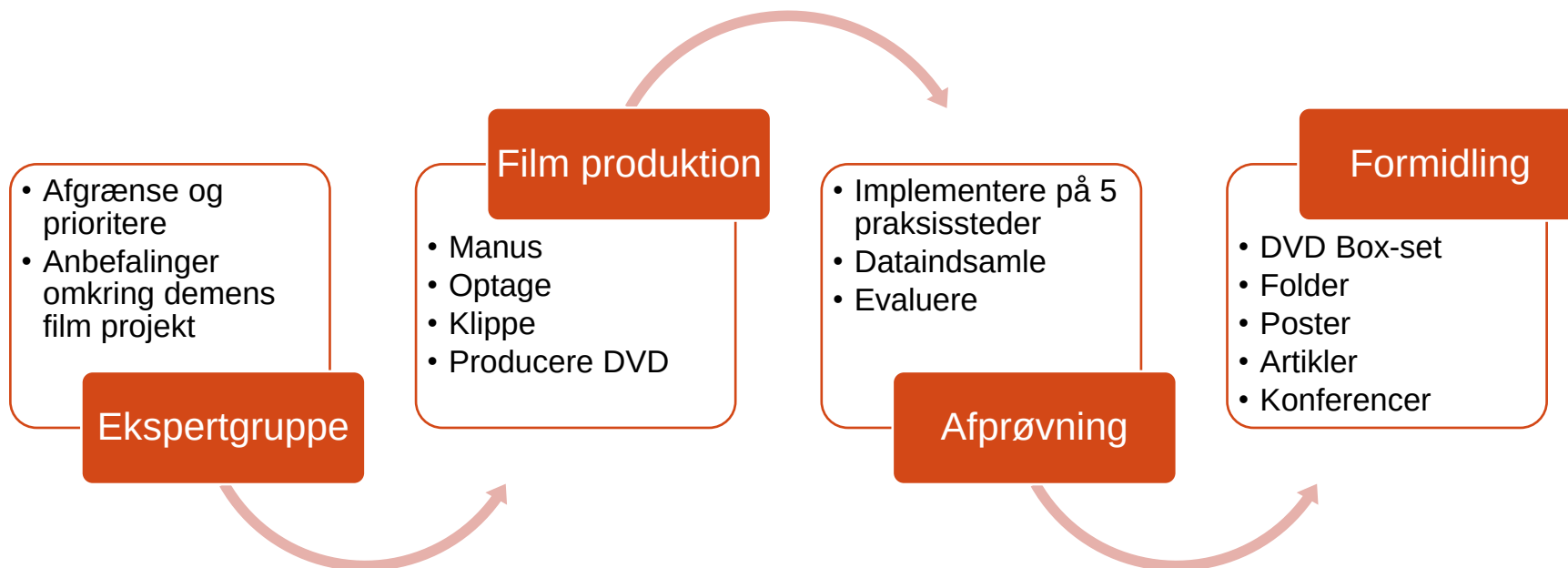
Vi vil skabe film til mennesker med demens

- Filmene skal medvirke til at frembringe en behagelig stemning omkring og hos personer med demens, så hverdagen bliver så tryk som mulig. Filmene skal samtidig hjælpe personer med demens til at fastholde sin egen identitet og derigennem hæve livskvaliteten.

Projekt Partnere

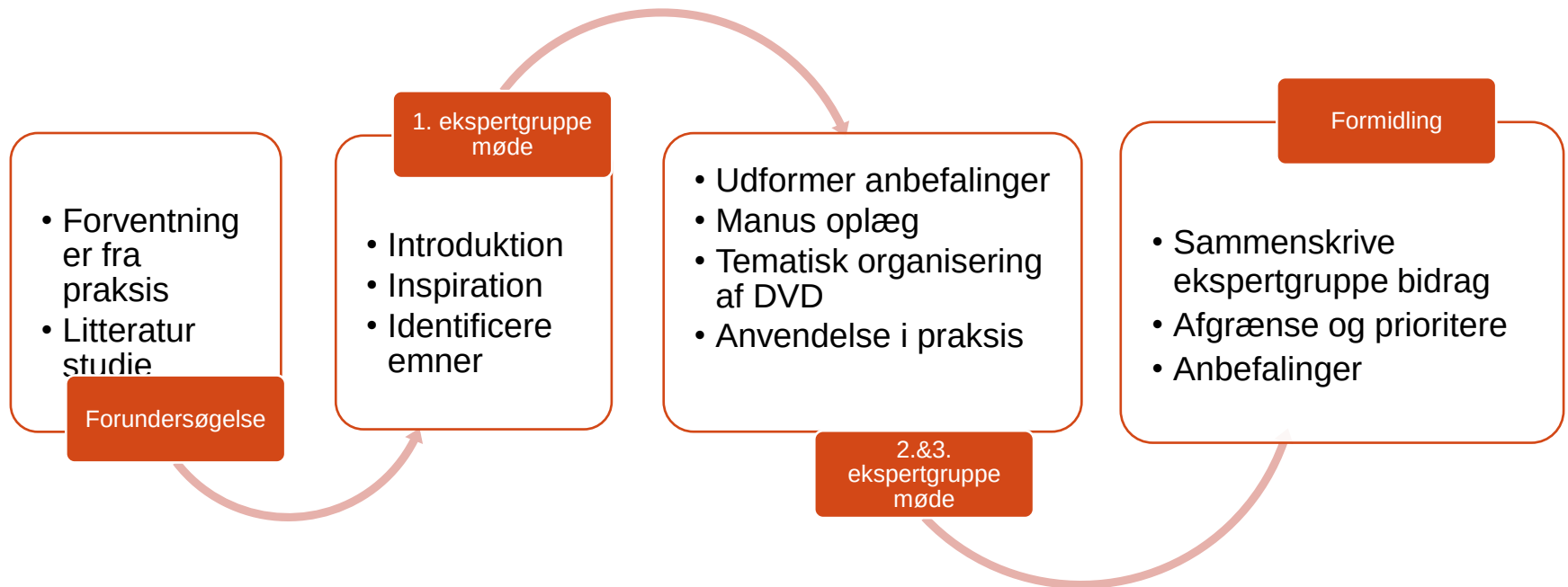
- Retrospect Film
- VIA University College
- Socialstyrelsen
- Økonomisk finansierer med støtte fra Tryg Fonden, Socialstyrelsen og Aarhus Kommune

Arbejdsform



Arbejdsform

- ekspertgruppe -



Præsentation af deltagerne

Navn	Institution
Lena Baungård	Alzheimers Foreningen
Christian Suhr	København Kommune
Yvonne Latta	København Kommune
Susan Kaagh	Aarhus Kommune
Winnie Jakobsen	Aarhus Kommune
Ove Dahl	Dansk Center for Reminiscens
Mette Terkildsen	Dansk Farveinstitut
Hanne Mette Ochsner Ridder	Ålborg Universitet, Institut for kommunikation
Kirsten Sejerøe-Szatkowski	Holstebro Kommune
Anders Møller Jensen	CFAD, University College
Janne Boye Petersen	CFAD, University College
Kim Søgaard	Retrospect Film
Martin Mortensen	Retrospect Film
Regitze Mai Møller	Retrospect Film
Joe Palau	Retrospect Film

Med støtte fra
TrykFonden

 **SOCIALSTYRELSEN**

 **AARHUS KOMMUNE**

Evaluering af "Liv i minderne"



Mål med afprøvning og evaluering

- Hvordan kan demensfilmene bruges i hverdagen af personale og pårørende?
- Kan demensfilmene fange opmærksomheden bedre end almindeligt tv?
- Hjælper demensfilmene med at stimulere erindringer og skabe samtale?
- Hvordan oplever pårørende det er at anvende demensfilmene?

Metode

- Workshop + Spørgeskemaundersøgelse
 - 7 plejecentre i 5 kommuner
- Fokusgruppeinterview
 - 2 * 4 medarbejdere
- Observationer (resultater findes i rapporten)
 - Casebeskrivelse af 2 borgere på plejecenter
- Pårørendeinterview
 - 2 pårørende

Spørgeskemaundersøgelsen

Svarprocent	72%
Køn, kvinder	61 (97%)
Gennemsnitsalder (år)	48
Anciennitet (år)	13,4
Uddannelse	
• <i>Hjælper</i>	37%
• <i>Assistent</i>	48%
• <i>Sygeplejerske</i>	6%
• <i>Elev</i>	3%
• <i>Andet</i>	6%

Spørgeskemaundersøgelsens resultater

Hvor mange gange har du vist demensfilm?

Antal gange	0-2 gange	3-5 gange	6-10 gange	Mere end 10 gange
Andel	19%	51%	18%	12%

Spørgeskemaundersøgelsens resultater

Spørgsmål	Enig	Uenig
Jeg synes, at DemensFilm er et godt redskab i arbejdet med demente	90,5%	9,5%
Jeg synes, at det er belastende at arbejde med DemensFilm	17,7%	82,3%
DemensFilm fanger beboernes opmærksomhed bedre end almindeligt tv	59%	41%
Demensfilm kan anvendes til at skabe samtale mellem beboer og personale	90,5%	9,5%

Spørgeskemaundersøgelsens resultater

Spørgsmål	Enig	Uenig
DemensFilm kan anvendes til at fremkalde minder og erindringer hos beboerne	95%	5%
Det er mindre tidskrævende at arbejde med DemensFilm end med andre reminiscens-aktiviteter, såsom erindrings-kasser, spil og bøger	48%	52% (her af 38% hverken eller)
DemensFilm fremkalder positive følelser hos beboerne	69%	31% (heraf 29% hverken eller)

Spørgeskemaundersøgelsens

resultater Variabel	Andel, der er enige (Demensfilm)	Andel, der er enige (REM-projekt)	P-værdi (Forskel, CHI2-test)
Jeg synes, at DemensFilm/reminiscens er et godt redskab i arbejdet med demente	90,5%	89,8%	0,888
Jeg synes, at det er belastende at arbejde med DemensFilm/reminiscens	17,7%	35,7%	0,014
Jeg kan vise elever, nye kolleger og andre, hvordan Demensfilm/reminiscens kan anvendes	96,8%	81,6%	0,005
Jeg vil anbefale DemensFilm/reminiscens	79,0%	82,7%	0,476

Fokusgruppeinterview

- 2 interviews med 4 informanter af ca. 2 timers varighed
- Anders Møller Jensen var primær interviewer
- Stina Bjørnskov var co-interviewer
- Gennemført som semistruktureret interview efter spørgeguide
- Alle informanter havde deltaget i en workshop og arbejdet aktivt med filmene i afprøvningsperioden

Fokusgruppeinterview, temaer

- Hvordan og hvornår er filmene anvendt?
- Kan filmene anvendes til at vække minder og skabe samtale?
- Hvordan fungerer demensfilm vs anden reminiscens?
- Demensfilm vs TV
- Filmernes begrænsninger
- Filmindhold, kvalitet og musik + teknik

Kan filmene anvendes til at vække minder og skabe samtale?

- **Citater:**

- *"...det her, det vækker noget i dem. Det giver noget værdi og noget værdighed, at der er noget, de kan huske og fortælle om.."*
- *"..så kommer der sådan nogle ting op, som vi ellers ikke ville have hørt, hvis filmen ikke havde kørt. Der kommer nogle ord på grund af filmen, som vi ellers aldrig har hørt. Ellers er de ret stille i hverdagen. Filmene giver noget kontakt og tale – noget at snakke om."*

Hvordan fungerer demensfilm vs anden reminiscens?

- **Citater:**

- *"Umiddelbart er det lidt lettere for os at arbejde med demensfilmene, for når man bruger erindringskasserne er man jo 100% på og skal styre det. Man skal præstere meget mere og styre det meget med kasserne, ellers går det i ged. I demensfilmene kommer det jo på fjernsynet, og så kan man sidde og snakke om det, når det kommer."*
- *"Ja, men vi er altså stadig omdrejningspunktet for, at det skal fungere. Men måske i mindre grad end med reminiscenskassen, for kassen bliver ikke levende af sig selv. Det gør filmene"*

Demensfilm vs TV

- **Citater:**
- *"Hvis man bare lader tv'et køre i baggrunden, så skal man hele tiden være opmærksom på, hvad der kommer, fordi det hele tiden skifter. Det behøver man ikke være med demensfilmene på samme måde, fordi der ikke pludselig kommer noget meget voldsomt. På den måde har det også skabt lidt mere tid og ro for personalet."*

Filmenes begrænsninger

- **Citater**

- *"Jeg prøvede på et tidspunkt at sætte en film på for en beboer, som jeg var overbevist om, ville fange hende. Det gjorde den bare slet ikke. Så prøvede jeg med den film, der kom lige efter, og den blev hun bare optaget af! Det blev jeg meget overrasket over. Så det er nogen gange svært at regne ud, hvad der lige vil fange en bestemt beboer."*

Pårørende

- Præsentation, afprøvning og interview med to ægtefæller til hjemmeboende demente
- Meget forskellige oplevelser
 - To vidt forskellige fortællinger der understreger behovet for den individuelle tilgang

Pårørendes udtalelser

"Min mand er meget ensidig i sine interesser. Han har passet sit landbrug 24 timer i døgnet i alle årene.

Filmene gav faktisk ikke rigtig anledning til minder eller samtale – ikke noget væsentligt i hvert fald. Han lever udelukkende i nuet."

"Det kalder altså nogle minder frem. Han synes, det er sjovt at se de steder, hvor vi har været for mange år siden.

Vi kan godt komme til at snakke om filmene efter vi har set dem færdig, og så bruge dem til at snakke videre om gamle dage. Der er så mange af filmene, der rammer noget, vi kan relatere til."

Pårørende via proxy

- Fra spørgeskemaundersøgelsen:
 - Langt størstedelen af plejepersonalet er enige i, at filmene kan anvendes af pårørende
- Fra fokusgruppeinterviewet:
 - Informanterne fortæller om flere tilfælde, hvor pårørende har haft succes med at se en eller flere film sammen med beboeren.

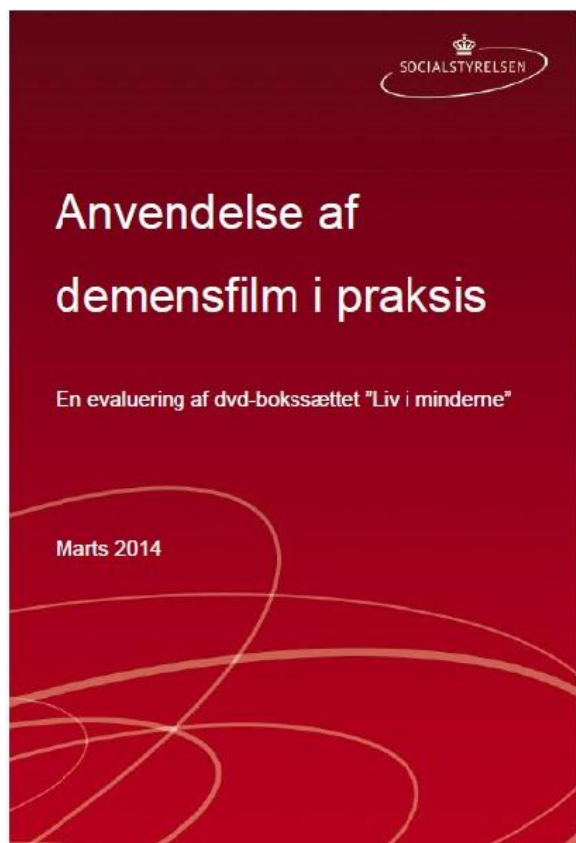
Konklusion

- Resultaterne fra alle de fire evalueringsmetoder taler for, at filmene kan anvendes til at fremkalde minder og skabe samtale, og at de kan anvendes på lige fod med øvrigt reminiscensmateriale.
- Plejepersonalet oplever, at filmene er mindre tidskrævende at anvende end erindringskasser, og at det omfattende materiale bevirker, at det er muligt at finde en film, der interesserer de fleste beboere.

Konklusion

- Evalueringsundersøgelserne viste samlet, at det kan være svært for plejepersonalet på forhånd at vurdere, hvilken film der fungerer til en bestemt beboer, og at der som forventet er nogle beboere, der ikke kan fanges af filmene.
- Størstedelen af personalet angiver dog, at filmene generelt fanger beboernes interesse bedre end almindeligt tv-indhold.

Rapport om evalueringen



<http://socialstyrelsen.dk/aeldre/demens/Liviminderneevaluering.pdf>